MUSICA
85
34
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - FIRENZE

MORCEAUX CHOISIS

POUR VIOLON ET PIANO

(IIe SÉRIE)

No. 101.	BACH, J. S. Aria sulla corda di sol	M. —.80	Frs. 1.— n.
„ 102.	SIMON, A. Berceuse	„ 1.20	„ 1.50 n.
„ 103.	BRAHMS, J. Ninna-Nanna. (Berceuse.) Riduzione ed interpretazione di V. Ranzato (seulement pour l'Italie)		„ 1.25 n.
	ROSSI, R., 3 Morceaux.		
„ 104.	No. 1. Ninna Nanna (Berceuse — Wiegenlied)	„ 1.20	„ 1.75 n.
„ 105.	„ 2. A lei vicino (Près d'elle — Bei ihr)	„ 1.75	„ 2.25 n.
„ 106.	„ 3. Canzone	„ 1.20	„ 1.75 n.
„ 107.	TARENGHI, M., Romanza appassionata	„ 1.60	„ 2.— n.
„ 108.	LA CAPRIA, V., Barcarola	„ 1.20	„ 1.75 n.
„ 109.	— Notturno	„ 1.60	„ 2.— n.
„ 110.	NUTI, D., Contemplazione	„ 1.60	„ 2.— n.
„ 111.	ROSSI, R., Piccola Romanza (Ia posizione)	„ 1.20	„ 1.75 n.
„ 112.	FEDELI, F., Aurora. Melodia	„ 1.20	„ 1.75 n.
„ 113.	BONPORTI, F. A., (1678—1740) Lamento. Trascrizione di Enrico Pelo	„ 1.—	„ 1.25 n.
114.	BAVAGNOLI, M., Souvenir d'une Rêverie. Petit morceau	„ 1.75	„ 2.25 n.
	STRUTT, A. E., Les toutes premières Mélodies pour le Violoniste.		
„ 115.	Cah. I netto	„ 2.—	„ 2.50 n.*
	No. 1. Gavotte et Musette (sur les cordes à vide, coup d'archet délié).		
	„ 2. Auprès du berceau (sur les cordes à vide, coup d'archet lié).		
	„ 3. Pensée mystique (sur la IVme corde).		
„ 116.	Cah. II netto	„ 2.—	„ 2.50 n.*
	No. 4. Cortège chinois (sur la IIIme corde).		
	„ 5. Sur la mer (sur la IIde corde).		
	„ 6. Chanson d'automne (sur la Ire corde).		
„ 117.	ALLENDE, P. H., Gavotte et Musette netto	„ 1.75	„ 2.25 n.
„ 118.	RANZATO, V., Duetto dell' Opera Sonnambula di V. BELLINI	„ 1.—	„ 1.25 n.
„ 119.	— Prière du soir (avec Harmonium et cloches ad libitum)	„ 1.75	„ 2.25 n.
„ 120.	CUNEO, A. F., Improvviso	„ 1.75	„ 2.25 n.
	VENTURINI, P., Composizioni:		
„ 121.	No. 1. Preghiera	„ 1.20	„ 1.75 n.
„ 122.	„ 2. Madrigale	„ 1.20	„ 1.75 n.
„ 123.	„ 3. Elegia	„ 1.75	„ 2.25 n.
„ 124.	„ 4. Mazurka	„ 1.75	„ 2.25 n.
„ 125.	„ 5. Gondoliera	„ 1.20	„ 1.75 n.
„ 126.	„ 6. Bolero	„ 1.75	„ 2.25 n.
„ 127.	— Cadenze per il Ie e IIe Concerto di N. PAGANINI per Violino solo	„ 1.—	„ 1.25 n.
„ 128.	CESI, N., Berceuse	„ 1.75	„ 2.25 n.
„ 129.	— Moto perpetuo	„ 2.—	„ 2.50 n.
„ 130.	GIARDA, G., Elegia	„ 1.75	„ 2.25 n.
„ 131.	GRAZIOSI, A., Serenata	„ 1.75	„ 2.25 n.
„ 132.	— Nostalgia	„ 1.20	„ 1.75 n.
„ 133.	VATOPOULOS, CONST. P., Rêverie	„ 1.20	„ 1.75 n.
„ 134.	LUCIETTO, G., Histoire d'amour	„ 1.75	„ 2.25 n.
No. 135.	VENTURINI, P., Berceuse	M. 1.20	Frs. 1.75 n.
„ 136.	— Romanza	„ 1.20	„ 1.75 n.
„ 137.	— Sonata in Sol magg. netto	„ 6.—	„ 7.50 n.*
„ 138.	MEIS, V. de, Danse grècque. Morceau brillant	„ 1.75	„ 2.25 n.
„ 139.	ANGIOLINI, A., Désolation	„ 1.20	„ 1.75 n.
„ 140.	ROBELT, T., Duo-Scherzo	„ 2.—	„ 2.50 n.
„ 141.	— Triste récit	„ 1.20	„ 1.75 n.
„ 142.	PRINCIPE, R., Berceuse Basque	„ 1.75	„ 2.25 n.
„ 143.	— Romance	„ 1.60	„ 2.— n.
„ 144.	— Souvenirs de Pologne	„ 1.20	„ 1.75 n.
„ 145.	NUTI, D., Capriccio	„ 2.—	„ 2.50 n.
„ 146.	— Romanza	„ 1.60	„ 2.— n.
„ 149.	BELOCH, D., Berceuse	„ 1.20	„ 1.75 n.
„ 150.	— Elegia appassionata	„ 1.60	„ 2.— n.
	CORTI, M., I Classici Violinisti Italiani. Scelta di pezzi liberamente elaborati ed armonizzati.		
„ 151.	No. 1. CORELLI, A. (1653—1713), Adagio netto	„ 1.20	„ 1.75 n.*
„ 152.	„ 2. VIVALDI, A. (16..—1743), Adagio „	„ 1.20	„ 1.75 n.*
„ 153.	„ 3. GEMINIANI, F. (1680—1762), Introduzione e Allegro „	„ 2.—	„ 2.50 n.*
„ 154.	„ 4. VERACINI, F. M. (1685—1750), Largo „	„ 1.20	„ 1.75 n.*
„ 155.	„ 5. PORPORA, N. (1686—1766), Aria „	„ 1.20	„ 1.75 n.*
„ 156.	„ 6. TARTINI, G. (1692—1770), Il meccanismo dell'arco (Variazioni su una Gavotta di Corelli) „	„ 2.—	„ 2.50 n.*
„ 157.	„ 7. TARTINI, G. (1692—1770), Adagio „	„ 1.20	„ 1.75 n.*
„ 158.	„ 8. FERRARI, D. (17..—1780), Minuetto „	„ 1.20	„ 1.75 n.*
„ 159.	„ 9. CHIABRANO, C. (17..—17..), La caccia „	„ 1.60	„ 2.— n.*
„ 160.	„ 10. MARTINI, P. (1706—1784), Arietta „	„ 1.20	„ 1.75 n.*
„ 161.	„ 11. PUGNANI, G. (1751—1798), Gavotta variata „	„ 1.60	„ 2.— n.*
„ 162.	„ 12. CAMPAGNOLI, B. (1751—1827), Andante con variazioni	„ 1.60	„ 2.— n.*
„ 163.	ZANUCCOLI, L., Cavatina	„ 1.75	„ 2.25 n.

Propriété des Editeurs pour tous pays. — Tous droits réservés

MILAN • CARISCH & JÄNICHEN • LEIPZIG

London W., Breitkopf & Härtel

211

COMPOSIZIONI RACCOMANDATE PER ISTRUMENTI AD ARCO

STUDI PER VIOLINO

		L. C.	
11287	AMICABILE G. — **Esercizi giornalieri per il Violinista**	3.—	netto*
†5792	BUBALI E. — **Cinquanta esercizi del Meccanismo**	3.—	„ *
560	CONSOLINI A. — **Brevi esercizi giornalieri del Violinista**	2.50	„ *
985	POLO E. — **Il meccanismo delle 5 prime posizioni del violino**	2.50	„ *
	POLO E. — **Esercizi per Violino applicati alle scale maggiori e minori.**	L. C.	
871/2	Completo	4.—	netto*
871	Parte I. Esercizi per lo studio dei trilli, gruppetti, mordenti ecc. per l'estensione delle dita ed esercizi cromatici	2.—	„ *
872	Parte II. Esercizi pel meccanismo dell'arco, per gli arpeggi a mano fissa a doppie corde e di accordi	2.—	„ *

METODI E STUDI PER VIOLONCELLO

		L. C.	
	FURINO F. — **Metodo completo adottato nei principali *Istituti musicali d'Italia.***		
†2075	Parte I	10.—	netto
†2076	Parte II	7.50	„
†2077	Il Metodo completo	15.—	„
	LOVERI V. — **Del Capotasto fermo.** Studi ed esercizi per violoncello tratti dalle Opere di *L. Boccherini.*	L. C.	
†6795	Parte I.	3.50	netto*
†6796	Parte II	3.50	„ *
†6797	Completo	5.—	„ *

TRII

Pianoforte, Violino e Violoncello

		L. C.	
†4694	BRANZOLI G. — **Pensiero affettuoso.** Capriccio Originale	2.50	netto
11670	BROGI R. — **Trio in mi minore**	7.50	„ *
11319	GIOVANELLI A. — **Trio in Do minore**	10.—	„ *
†4713	GRAZIANI-WALTER C. — Op. 180. **Mirto e Cipresso.** Elegia	2.25	„
†4816	— Op. 134. **Dante e Beatrice.** Meditazione	2.75	„
	LUCIETTO G. — Due piccoli Trii:		
179	N. 1. **En contemplation**	2.—	„ *
180	„ 2. **Scène Villageoise**	2.—	„ *
11202	— **Idillio**	2.50	„ *
11126	ZANELLA A. — **Trio in Mi minore per Pianoforte, Violino e Violoncello**	12.50	„ *

Due Violini e Pianoforte

†4682	BRANZOLI G. — **Pensiero affettuoso.** Capriccio Originale	2.50	„
†4714	GRAZIANI-WALTER C. — Op. 180. **Mirto e Cipresso.** Elegia	2.25	netto
†4817	— Op. 134. **Dante e Beatrice.** Meditazione	2.75	„
11203	LUCIETTO G. — **Fantasia Eroica**	3.—	„ *
11202	— **Idillio**	2.50	„ *
11475	— **Petite Ouverture (facile la Posizione)**	2.50	„ *

Due Violini e Viola

	GABRIELLI L. — **Due Trii per due violini e viola (o violoncello).**		
417	N. 1. Mi maggiore	4.—	„ *
418	„ 2. Re minore	4.—	„ *

Tre Violini

	HENNING C. Th. — Op. 109. **Dodici Trii di media difficoltà nello Stile di Pleyel.**		
	Fascicolo I. (N. 1 a 6)	2.50	„ *
	Fascicolo II. (N. 7 a 12)	2.50	„ *

QUARTETTI AD ARCO

		L. C.	
	BROGI R. — **Quartetto in Si minore per due violini, viola e violoncello.**		
778	Partitura	2.—	netto*
779	Parti	7.50	„ *
	BUONAMICI C. — **Quartetto in Sol per due violini, viola e violoncello.**		
24959	Partitura	1.25	„ *
557	Parti	10.—	„ *
	FAINI G. B. — **Quartetto in Mi minore per due violidi, viola e violoncello.**		
†6816	Parti separate	8.—	„ *
	FILIPPI F. — **Quartetto VIII per due violini, viola e violoncello.**	L. C.	
†1044	Parti separate	4.—	netto*
	— **Quartetto IX per due violini, viola e violoncello.**		
†1135	Partitura	4.—	„ *
†1136	Parti separate	4.50	„ *
	SCONTRINO A. — **Quartetto in Sol minore per due violini, viola e violoncello.**		
24957	Partitura	1.50	„ *
454	Parti	10.—	„ *

ORCHESTRA (O QUARTETTI E QUINTETTI) A SOLI ARCHI

		L. C.	
	BIPPOLI R. Op. 70. **Minuetto per 2 violini, viola e violoncello.**		
†6350	Partitura	2.—	netto*
†6351	Parti	2.50	„ *
	Ciascun raddoppio	—.65	„ *
	BILLI V. — **Chant du Ruisseau.** Morceau caractéristique per 2 violini, viola, violoncello e contrabasso.		
11370 A	Parti complete	1.50	„ *
	Ciascun raddoppio	—.30	„ *
	CERQUETELLI G. — **Minuetto per 2 violini, viola, violoncello e contrabasso.**		
11195	Partitura	1.50	„ *
11196	Parti	2.—	„ *
	Ciascun raddoppio	—.40	„ *
	FRONTINI F. P. — **Minuetto per 2 violini, viola, violoncello e contrabasso.**		
11191	Partitura	1.50	„ *
11192	Parti	1.50	„ *
	Ciascun raddoppio del violino I e II	—.40	„ *
	Idem delle altre parti	—.25	„ *
	MARTUCCI G. — **Minuetto, Musetta e Gavotta.** Tre pezzi di G. F. Haendel, trascritti per 2 violini, viola, violoncello e contrabasso.	L. C.	
11193	Partitura	1.50	netto*
11194	Parti	1.50	„ *
	Ciascun raddoppio	—.40	„ *
	MINGUZZI G. — Op. 7. **Adagietto per 2 violini, viola, violoncello e contrabasso.**		
11175	Partitura	1.25	„ *
11176	Parti	1.25	„ *
	Ciascun raddoppio	—.25	„ *
	— Op. 8. **Minuetto per 2 violini, viola, violoncello e contrabasso.**		
11177	Partitura	1.50	„ *
11178	Parti	2.—	„ *
	Ciascun raddoppio	—.40	„ *
	RICCI-SIGNORINI A. — **Adagietto e Tempo di Gavotta per 2 violini, viola e violoncello.**		
†4541	Partitura	2.50	„ *
†4542	Parti	3.—	„ *
	Ciascun raddoppio	—.75	„ *

I numeri segnati con † sono delle Edizioni VENTURINI.

Berceuse.

Dorotea Beloch.

Allegretto grazioso.

con sordino

Violino.

Piano.

p dolce

p

Ped.

cresc. *dim.* *poco rit.* a tempo *p*

poco rit. a tempo

p

Ped.

cresc. *mf* *rit.*

cresc. *mf* *rit.*

Carisch & Jänichen, Editori, Milano-Leipzig. C. 13149 J.

Copyright MCMXV by Carisch & Jänichen.

a tempo

p *f* *p* *f e sost.*

a tempo

dolce

f e sost.

rit. a tempo

p

rit. a tempo

p

Ped.

cresc. *affrett.*

cresc. *affrett.*

rall.

f *p*

rall.

f

Tempo I.

rall. ritard. mf p dolce

rall. ritard. mf p p p

poco rit. a tempo p

poco rit. a tempo p

cresc. mf molto rit.

mf p molto rit.

Berceuse.

Violino.

Dorotea Beloch.

Allegretto grazioso.

con sordino

p dolce

cresc.

poco rit.

a tempo

p

cresc.

mf

rit.

a tempo

p *f*

p *f e sost.*

rit.

a tempo

p

II corda

cresc.

affrett.

rall.

f *p*

rall.

IV corda

ritard.

Tempo I.

mf

p dolce

poco rit.

a tempo

p

molto rit.

cresc.

mf

Carisch & Jänichen, Editori, Milano-Leipzig. C. 13149. J.

Copyright MCMXV by Carisch & Jänichen.

MORCEAUX CHOISIS

POUR VIOLON ET PIANO

N.°			Frs.
» 1	***Bossi, M. E.*** op. 110 No. 1. Flatterie		2.25
» 2	— op. 110, No. 2. Visione		1.75
» 3	***Ponte, E.*** op. 9. Polonaise (Nouvelle Edition)		2.50
» 4/6	***Bossi, R.*** Acquerelli,	Compl.	2.50
	Idem séparés No. 1—3	chaque	1.75
» 7	***Lack, Theod.*** op. 185. Doux Message (Trante Botschaft). Romance sans paroles		1.75
» 8	— op. 187. Arietta-Valse		1.75
» 9	***Bossi, M. E.*** Souvenir		1.75
» 10	— Gondoli ra (1° position)		1.75
» 11	— Berceuse » »		1.75
» 12	***Chiesi, Vinc.*** Serenata Veneziana (I° et III° position)		1.75
» 13	— Zeffiro. Romanza (I° et III° position)		1.75
» 14	***Cipollone, A.*** Barcarola Veneziana (I° et III° position)		1.75
» 15	— Berceuse		1.75
» 16	— Melodia Italiana (I° et III° position)		1.75
» 17	— Serenata Spagnuola (I° et III° position		1.75
» 18	***Graziani-Walter, C.*** Gavotta graziosa (I° et III° position)		1.75
» 19	— Seguidille (I° et III° position)		1.75
» 20	***Lucietto, G.*** Andantino e Fughetta finale (I° position)		2.75
» 21	***Hubay, J.*** op. 65. Csinka Panna Nótája. Scènes de la Csárda No. 9		3.—*
» 22	— op. 66 No. 1. Moment musical		2.25
» 23	— op. 66 No. 2. Adieu		1.75
» 24	— op. 66 No. 3. Vol d'Hirondelles		2.25
» 25	***Schwendler, O.*** op. 99. Mazurka		2.25
» 26	***Stroiezki, A.*** Chanson de la filleuse (Spinnlied)		2.25
» 27	***Giarda, L. S.*** op. 39. Suite. No. 1. Preludio		2.25
» 28	No. 2. Aria		1.75
» 29	» 3. Gavotta		1.75
» 30	» 4. Allegro appassionato		2.25
» 31	***Calimberti, G.*** Gavotte Louis XV		2.—
» 32	***Rosati, L.*** Barcarola		1.75
» 33	***Lucietto, G.*** Romantico		2.—
» 34	***Bazzini, A.*** Rêverie		1.75
	Ranzato, V. op. 12. 4 Morceaux.		
» 35	No. 1. Danse Espagnole		1.75
» 36	» 2. Barcarolle		1.75
» 37	» 3. Berceuse		1.75
» 38	» 4. Dans les bois		2.—
» 39	***Ferraris, L. E.*** Momento lirico		1.75
» 40	***Mascagni, P.*** Ave Maria		1.75
» 41	***Franci, R.*** Sognando. Melodia appassionata		1.25
» 42	— Canto d'Imeneo. Pensiero melodico		1.75
» 43	— Serenata orientale		2.—
» 44	— Il canto del montanaro		1.75
» 45	***Chiti, U.*** La Chanson de la Bergère		1.75
» 46	***Chiti, U.*** Mazurka Caprice		1.75
» 47	***Horza, V.*** Romanza (eseguita da *Vivier Chartres*)		2.—
» 48	***Lucietto, G.*** Burlesque		2.50
» 49	— op. 29. Meditazione		2.—*
» 50	***Fano, G. A.*** Andante appassionato		2.50
» 51	***Gironi, E.*** Berceuse		1.75
» 52	— Serenata		1.75
» 53	***De Sanctis, V.*** Gavotta		1.75
» 54	***Chiti, U.*** Petite Sérénade		1.75
» 55	— Songe d'enfant		1.75
» 56	***Raffi, J.*** Cavatina (seulement pour l'Italie). Ed. rev. par *V. Ranzato*		1.—
	Liuzzi, F. Raccolta di Composizioni di antichi autori italiani trascritte con libero accompagnamento di Pianoforte:		
» 57	No. 1. ***Hardini, P.*** (1722—83) Adagio e Finale		1.75
» 58	» 2. — Tema con Variazioni		2.50
» 59	» 3. ***Degli Antonii, P.*** (1680) Aria		1.25
» 60	» 4. ***Bonfortì, F. A.*** (1700) Serenata		1.75
	Frontini, P. A. 10 Morceaux.		
» 61	» 1. Berceuse		1.75
» 62	» 2. Romanza		1.75
» 63	» 3. Page d'Album		1.25
» 64	» 4. Barcarolle		1.75
» 65	» 5. Confidence amoureuse		1.25
» 66	» 6. Sérénade Arabe		2.25
» 67	» 7. En songe		1.25
» 68	» 8. Ultimo Canto		1.75
» 69	» 9. Mélodie		1.75
» 70	» 10. Frammento		1.75
» 71	***Polleri, G. B.*** Contemplation. Largo		2.—
» 72	***Anzoletti, M.*** Studio di concerto		3.—*
» 73	***Perinello, C.*** Romanza		2.50
» 74	***Ostali, P.*** Serenata patetica		1.75
» 75	***Boghen, F.*** Aubade		2.—
» 76	***Brogi, R.*** Rêverie		2.—
» 77	***Gounod, Ch.*** Méditation (Ave Maria) sur le Premier Prélude de J. S. BACH (avec accompagnement d'Orgue ou d'Harmonium ou d'un 2° Violoncelle ad. lib. (Edition révue par V. Ranzato) (seulement pour l'Italie)		1.50
» 78	***Perzio, F. P.*** Romanza		2.—
»	***Hubay J.*** op. 54. Deux Mazurkas de Concert (seulement pour l'Allemagne, l'Autriche et l'Hongrie).		
» 79	N.° 1. Ré mineur		
» 80	» 2. Fa majeur		
N. 93	***Robelt, T.*** Dernière Sérénade		2.—
» 94	***De Sanctis, V.*** Mazurka-Fantaisie		2.25
» 95	***Nuti, D.*** Gavotte		1.75
» 96	— Moto perpetuo		1.75
	Sasso, J. 3 Feuilles d'Album		
°» 97	N.° 1. Chant des Bergers		2.—
°» 98	» 2. Nuit étoilée. Romance		1.75
°» 99	» 3. Sans souci. Scherzo		2.—
» 100	***Plata, V.*** (de) Polka de Concert		2.25
» 101	***Bach, J. S.*** Aria sulla 4ª corda (sol)		1.—
» 102	***Simon, A.*** Berceuse		1.50
» 103	***Brahms, J.*** Ninna-Nanna (Berceuse) Riduzione ed interpretazione di V. RANZATO (seulement pour l'Italie)		1.25
	Rossi, R. 3 Morceaux		
» 104	N.° 1. Ninna-Nanna (Berceuse — Wiegenlied)		1.75
» 105	» 2. A lei vicino (Près d'elle — Bei ihr)		2.25
» 106	» 3. Canzone		1.75
» 107	***Tarenghi, M.*** Romanza appassionata		2.—
» 108	***La Capria, V.*** Barcarola		1.75
» 109	— Notturno		2.—
» 110	***Nuti, D.*** Contemplazione		2.—
» 111	***Rossi, R.*** Piccola Romanza (1.ª posizione)		1.75
» 112	***Fadeli, F.*** Aurora. Melodia		1.75
» 113	***Bonfortì F. A.*** (1678 — 1740) Lamento. Trascrizione di Enrico Polo		1.25
» 114	***Bavagnoli, M.*** Souvenir d'une Rêverie. Petit morceau		2.25
» 117	***Allende, P. H.*** Gavotte et Musette		2.25
» 118	***Ranzato, V.*** Duetto nell'Opera "Sonnambula,, di *V. Bellini*.		1.35
» 119	— Prière du soir (avec Harmonium et Cloches *ad libitum*)		2.25
» 120	***Cuneo, A. F.*** Improvviso		2.25
	Venturini, P. Composizioni:		
» 121	N.° 1 Preghiera		1.75
» 122	» 2 Madrigale		1.75
» 123	» 3 Elegia		2.25
» 124	» 4 Mazurka		2.25
» 125	» 5 Gondoliera		1.75
» 126	» 6 Bolero		2.25
» 127	— Cadenze per Violino solo per il I.° e II.° Concerto di N. *Paganini*		1.25
» 128	***Cesi, M.*** Berceuse		2.25
» 129	— Moto perpetuo		2.50
» 130	***Giarda, G.*** Elegia		2.25
» 131	***Graziosi, A.*** Serenata		2.25
» 132	— Nostalgia		1.75
» 133	***Vatoporlos, C.*** Rêverie		

A. E. STRUTT

Le primissime melodie per il Violinista

con accompagnamento di Pianoforte

N.° 12415 *Fasc.* I. — Frs. 2.50*

N.° 1. ***Gavotta et Musette sulle corde vuote, coll'arco sciolto).***
N.° 2. ***Presso la culla (sulle corde vuote coll'arco legato).***
N.° 3. ***Pensiero mistico (sulla quarta corda).***

N.° 12416 *Fasc.* II. — » 2.50*

N.° 4. ***Corteo Chinese (sulla terza corda).***
N.° 5. ***Sul mare (sulla seconda corda).***
N.° 6. ***Canzone d'autunno (sulla prima corda).***

Il primo successo del Violinista

Pezzetti facilissimi per Violino con accompagnamento di Pianoforte

N.° 11681/3 *Serie* A. ***3 Pezzetti sulle sole corde vuote.*** — N.° 1. *Piccola Ballata.* — N.° 2. *La Campana del Convento.* — N.° 3. *Gondoliera* . . . . . Compl. Frs. 2.50*

N.° 11684/6 *Serie* B. ***3 Pezzetti impiegando le corde vuote ed il solo primo dito.*** — N.° 4. *Berceuse.* — N.° 5. *Pastorale.* — N.° 6. *Marche* . . . . . » » 2.50*

N.° 11687/9 *Serie* C. ***3 Pezzetti impiegando le corde vuote ed il primo e secondo dito*** . — N. 7. *Aria all'antica.* — N. 8. *Romanza.* — N. 9. *Mazurka* . . . . . » » 3.—*

N.° 11690/2 *Serie* D. ***3 Pezzetti nell'estensione di tutta la prima posizione.*** — N.° 10. *Sull'altalena.* — N.° 11. *A sera* — N.° 12 *Serenata* . . . . . » » 3.—*

Le début du jeune Violoniste

Collection de Morceaux choisis dans la première et troisième position

pour Violon avec accompagnement de Piano

N.° 12421 *Coll.* I. — Frs. 2.50*

BOSSI, M. E. *Gondoliera* — CHESSI V. *Zeffiro* Romanza — CIPOLLONE, A. *Serenata Spagnola - Barcarola Veneziana* — GIARDA, L. S. *Aria* — GRAZIANI-WALTER, C. *Gavotta graziosa* — HUBAY, J. *Adieu!* — RANZATO, V. *Barcarolle.*

N.° 12422 *Coll.* II. — Frs. 2.50*

BOSSI, M. E. *Berceuse* — CHESSI, V. *Serenata Veneziana* — CIPOLLONE, A. *Berceuse - Melodia Italiana* — CALIMBERTI, G. *Gavotte Louis XV* — GRAZIANI-WALTER C. *Seguidille* — DE SANCTIS, V. *Gavotta* — RANZATO, V. *Berceuse.*

Le Succès du Violoniste

Collection de Morceaux favoris

pour Violon avec accompagnement de Piano

N.° 12423 *Coll.* I. — Frs. 3.—*

BAZZINI A. Rêverie — BOSSI M. E. Visione — CHITI U. Songe d'enfant — FRANCI R. Canto d'Imeneo — FRONTINI F. P. En songe — Ultimo canto — GIARDA L. S. Gavotta — GIRONI E. Serenata — HUBAY J. Moment musical — LACK T. Doux message.

N.° 12424 *Coll.* II. — Frs. 3.—*

BOSSI, M. E. *Souvenir* — CHITI, U. *Petite sérénade* — FRANCI, R. *Sognando* — FRONTINI, F. P. *Confidence amoureuse - Romanza* - GIRONI, E. *Berceuse* - HUBAY, J. *Vol d'hirondelles* — LACK, Th. *Arietta - Valse* — MASCAGNI, P. *Ave Maria* — ROSATI, L. *Barcarola.*

PREZZI NETTI — I numeri segnati con * provengono dalle Edizioni G. Venturini — PREZZI NETTI

CARISCH & JÄNICHEN, Editeurs, MILAN - LEIPZIG

MORCEAUX CHOISIS

POUR VIOLON ET PIANO

(Ie SÉRIE)

No. 1.	BOSSI, M. E. op. 119, No. 1. Flatterie	M. 1.75	Frs. 2.25 n.
„ 2.	—— op. 119, No. 2. Visione	„ 1.25	„ 1.75 n.
„ 3.	PENTE, E. op. 9. Polonaise (Nouvelle Edition)	„ 2.—	„ 2.50 n.
„ 4/6.	BOSSI, R. Acquerelli, compl.	nette „ 2.—	„ 2.50 n.
	Idem séparés No. 1—3	chaque „ 1.25	„ 1.75 n.
„ 7.	LACK, THÉOD. op. 185. Doux Message (Traute Botschaft). Romance sans paroles	„ 1.25	„ 1.75 n.
„ 8.	—— op. 187. Ariette-Valse	„ 1.25	„ 1.75 n.
„ 9.	BOSSI, M. E. Souvenir	„ 1.80	„ 1.75 n.
„ 10.	—— Gondoliera (Ie Position)	„ 1.30	„ 1.75 n.
„ 11.	—— Berceuse (Ie Position)	„ 1.30	„ 1.75 n.
„ 12.	CHESSI, VINC. Serenata Veneziana (Ie et IIIe Position)	„ 1.25	„ 1.75 n.
„ 13.	—— Zéfiro. Romanza (Ie et IIIe Position)	„ 1.25	„ 1.75 n.
„ 14.	CIPOLLONE, A. Barcarola Veneziana (Ie et IIIe Position)	„ 1.25	„ 1.75 n.
„ 15.	—— Berceuse	„ 1.25	„ 1.75 n.
„ 16.	—— Melodia Italiana (Ie et IIIe Position)	„ 1.25	„ 1.75 n.
„ 17.	—— Serenata Spagnuola (Ie et IIIe Position)	„ 1.25	„ 1.75 n.
„ 18.	GRAZIANI-WALTER, C. Gavotta graziosa (Ie et IIIe Position)	„ 1.25	„ 1.75 n.
„ 19.	—— Seguidilla (Ie et IIIe Position)	„ 1.25	„ 1.75 n.
„ 20.	LUCIETTO, G. Andantino e Fughetta finale (Ie Position)	„ 1.75	„ 2.25 n.
„ 21.	HUBAY, J. op. 65. Czinka Panna Nótája. Scènes de la Csárda No. 3	nette „ 2.50	„ 3.—*n.
„ 22.	—— op. 66 No. 1. Moment musical	„ 1.75	„ 2.25 n.
„ 23.	—— op. 66 No. 2. Adieu	„ 1.25	„ 1.75 n.
„ 24.	—— op. 66 No. 3. Vol d'Hirondelles	„ 1.75	„ 2.25 n.
„ 25.	SCHWENDLER, O. op. 50. Mazurka	„ 1.80	„ 2.25 n.
„ 26.	STRELEZKI, A. Chanson de fileuse (Spinnlied)	„ 1.80	„ 2.25 n.
„ 27.	GIARDA, L. S. op. 39. Suite. No. 1. Preludio	„ 1.75	„ 2.25 n.
„ 28.	No. 2. Aria	„ 1.25	„ 1.75 n.
„ 29.	„ 3. Gavotta	„ 1.25	„ 1.75 n.
„ 30.	„ 4. Allegro appassionato	„ 1.75	„ 2.25 n.
„ 31.	GALIMBERTI, G. Gavotte Louis XV	„ 1.50	„ 2.— n.
„ 32.	ROSATI, L. Barcarola	„ 1.25	„ 1.75 n.
„ 33.	LUCIETTO, G. Romantico	„ 1.50	„ 2.— n.
„ 34.	BAZZINI, A. Rêverie	„ 1.25	„ 1.75 n.
	RANZATO, V. op. 12. 4 Morceaux:		
„ 35.	No. 1. Danse Espagnole	„ 1.25	„ 1.75 n.
„ 36.	„ 2. Barcarolle	„ 1.25	„ 1.75 n.
„ 37.	„ 3. Berceuse	„ 1.25	„ 1.75 n.
„ 38.	„ 4. Dans les bois	„ 1.50	„ 2.— n.
„ 39.	FERRARIA, L. E. Momento lirico	„ 1.25	„ 1.75 n.
„ 40.	MASCAGNI, P. Ave Maria	„ 1.25	„ 1.75 n.
„ 41.	FRANCI, R. Sognando. Melodia appassionata	„ 1.—	„ 1.25 n.
„ 42.	—— Canto d'Imeneo. Pensiero melodico	„ 1.25	„ 1.75 n.
„ 43.	—— Serenata orientale	„ 1.50	„ 2.— n.
„ 44.	—— Il Canto del montanaro	„ 1.25	„ 1.75 n.
„ 45.	CHITI, U. La Chanson de la Bergère	„ 1.25	„ 1.75 n.
„ 46.	—— Mazurka-Caprice	„ 1.25	„ 1.75 n.
„ 47.	NORSA, V. Romanza (Eseguita da *Vivien Chartres*)	„ 1.50	„ 2.— n.
„ 48.	LUCIETTO, G. Burlesque	„ 2.—	„ 2.50 n.
„ 49.	—— op. 39. Meditazione	„ 1.50	„ 2.— n
„ 50.	FANO, G. A. Andante appassionato	nette „ 2.—	„ 2.50*n.
„ 51.	GIRONI, E. Berceuse	„ 1.30	„ 1.75 n.
„ 52.	—— Serenata	„ 1.30	„ 1.75 n.
„ 53.	DE SANCTIS, V. Gavotte	„ 1.30	„ 1.75 n.
No. 54.	CHITI, U. Petite Sérénade	M. 1.30	Frs. 1.75 n.
„ 55.	—— Songe d'Enfant	„ 1.30	„ 1.75 n.
„ 56.	RAFF, J. Cavatina. Ed. rev. par V. Ranzato	„ —.80	„ 1.— n.
	LIUZZI, F. Raccolta di Composizioni di antichi autori italiani trascritte con libero accompagnamento di Pianoforte:		
„ 57.	No. 1. NARDINI, P. (1722—93) Adagio e Finale	„ 1.30	„ 1.75 n.
„ 58.	„ 2. —— Tema con Variazioni	„ 2.—	„ 2.50 n.
„ 59.	„ 3. DEGLI ANTONII, P. (1680) Aria	„ 1.—	„ 1.25 n.
„ 60.	„ 4. BONPORTI, F. A. (1700) Serenata	„ 1.30	„ 1.75 n.
	FRONTINI, F. P. 10 Morceaux:		
„ 61.	No. 1. Berceuse	„ 1.30	„ 1.75 n.
„ 62.	„ 2. Romanza	„ 1.30	„ 1.75 n.
„ 63.	„ 3. Page d'Album	„ 1.—	„ 1.25 n.
„ 64.	„ 4. Barcarolle	„ 1.30	„ 1.75 n.
„ 65.	„ 5. Confidence amoureuse	„ 1.—	„ 1.25 n.
„ 66.	„ 6. Sérénade Arabe	„ 1.75	„ 2.25 n.
„ 67.	„ 7. En Songe	„ 1.—	„ 1.25 n.
„ 68.	„ 8. Ultimo Canto	„ 1.30	„ 1.75 n.
„ 69.	„ 9. Mélodie	„ 1.30	„ 1.75 n.
„ 70.	„ 10. Frammento	„ 1.30	„ 1.75 n.
„ 71.	POLLERI, G. Contemplation. Largo	„ 1.60	„ 2.— n.
„ 72.	ANZOLETTI, M. Studio di concerto	nette „ 2.50*	„ 3.—*n.
„ 73.	PERINELLO, C. Romanza	„ 2.—	„ 2.50 n.
„ 74.	OSTALI, P. Serenata Patetica	„ 1.30	„ 1.75 n.
„ 75.	BOGHEN, F. Aubade	„ 1.60	„ 2.— n.
„ 76.	BROGI, R. Rêverie	„ 1.60	„ 2.— n.
„ 77.	GOUNOD, Ch. Méditation (Ave Maria) sur le Ier Prélude de J. S. BACH (avec accompagnement d'Orgue ou d'Harmonium ou d'un 2e Violoncelle ad. lib. (Edition revue par V. Ranzato) (seulement pour l'Italie)	„ 1.50 n.	
„ 78.	PORZIO, F. P. Romanza	„ 1.60	„ 2.— n.
	HUBAY, J. op. 54. Deux Mazurkas de Concert (seulement pour l'Allemagne, l'Autriche et l'Hongrie).		
„ 79.	No. 1. Ré mineur	„ 2.—	
„ 80.	„ 2. Fa majeur	„ 2.—	
	STRUTT, A. E. Le premier Succès du Violoniste.		
„ 81/83.	Série A. 3 petits morceaux sur les cordes à vide	nette „ 2.—	„ 2.50 n.*
„ 84/86.	„ B. 3 petits morceaux avec l'emploi des cordes à vide et du premier doit seul	nette „ 2.—	„ 2.50 n.*
„ 87/89.	„ C. 3 petits morceaux avec l'emploi des cordes à vide et du premier et second doit seulement	nette „ 2.50	„ 3.—n.*
„ 90/92.	„ D. 3 petits morceaux dans l'étendue de toute la première position	nette „ 2.50	„ 3.—n.*
„ 93.	ROBELT, T. Dernière Sérénade	„ 1.60	„ 2.— n.
„ 94.	DE SANCTIS, V. Mazourka-Fantaisie	„ 1.75	„ 2.25 n.
„ 95.	NUTI, D., Gavotte	„ 1.30	„ 1.75 n.
„ 96.	—— Moto perpetuo	„ 1.30	„ 1.75 n.
	SASSO, J. 3 Feuilles d'Album:		
„ 97.	No. 1. Chant des Bergers	„ 1.30	„ 2.— n.
„ 98.	„ 2. Nuit étoilée. Romanza	„ 1.30	„ 1.75 n.
„ 99.	„ 3. Sans Souci. Scherzo	„ 1.60	„ 2.— n.
„ 100.	MEIS, V. de. Polka de Concert	„ 1.75	„ 2.25 n.

1420940 D

Propriété des Editeurs pour tous pays. — Tous droits réservés

MILAN • CARISCH & JÄNICHEN • LEIPZIG

London W., Breitkopf & Härtel